

Hermile Lebel,
notaire.

Présentation du
personnage.

Sommaire

- .Introduction
- .Un personnage secondaire, décalé et touchant
- .Un intermediaire entre le monde des vivants et les morts.
- .Conclusion

Introduction

Hermile Lebel est l'un des personnages principaux de la pièce de théâtre *Incendies* de Wajdi Mouawad.

Le livre commence par un monologue de sa part, un monologue considéré comme une scène d'exposition, mais qui nous permet aussi de découvrir ce personnage.

C'est un notaire, exécuteur testamentaire de Nawal, mais aussi son ami.

Nawal vient de mourir, elle a laissée son testament à Hermile qui est chargé de le transmettre à ses enfants, Jeanne et Simon.

Chacun va entreprendre une quête.

Personnage d'abord senti comme ridicule comme un personnage secondaire, puis vite montrer comme un intermédiaire entre vivants et morts.

Un personnage secondaire, décalé et touchant

Hermile Lebel est un personnage de première apparence comique.

Le livre commence par un monologue de sa part, un monologue considéré comme une scène d'exposition, mais qui nous permet aussi de découvrir ce personnage.

Hermile est notaire, exécuteur testamentaire de **Nawal**, mais aussi son ami, il paraît en premier lieu comme un personnage secondaire.

Tout au long de cette pièce Hermile Lebel reste fidèle à lui-même, c'est à dire un personnage décalé et touchant, nous pouvons le justifier par ces propos et son attitude qui sont en contraste avec les situations et son statut. Effectivement le notaire parle de tout et de rien à chaque situation, qu'elle soit aggravante ou non, comme on peut le constater à travers plusieurs scènes, par exemple lors de la première scène ou de longues tirades, comme celle qui ouvre la scène 19 « les pelouses de banlieues ». Hermile dit beaucoup de banalité, il parle de la vue sur « les voitures et le centre d'achat » ou bien de ses histoires avec le propriétaire du restaurant les burgers du vietcong, des travaux de la ligne d'autobus etc. Ce personnage part le biais de ces paroles crée donc un réel contraste avec la gravité de la situation des jumeaux.

En plus de cela, Hermile provoque le rire chez le lecteur, il possède un comique de langage ainsi le lecteur ne le prend pas au sérieux.

A suivre...

Un personnage secondaire, décalé et touchant

...Suite

Au cours de la pièce le notaire nous délivrent des informations un peu plus intime le concernant, il présente la maison de ses parents à **Simon**, nous décrit l'environnement, « avant il y avait des champs à perte de vue » et nous délivre que son père est mort, il est mort « ici dans sa chambre a coucher juste en haut ». A travers ce passage l'attitude d'Hermile ne change pas, il nous parle encore une fois des mésaventures de sa vie comme par exemple le fait que « à cause des travaux, ils ont détourné la ligne d'autobus ».

Dans cette pièce Hermile Lebel apparaît en premier lieu comme un personnage neutre et secondaire, il ouvre la pièce de par son monologue et permet aux personnages de s'interroger sur ce qu'ils sont, il est l'intermédiaire entre Nawal et ses enfants par son statut d'ami.

Ainsi il est en réalité un personnage essentiel et moteur de la pièce, en effet **Mouawad** veut nous donner l'illusion qu'il s'agit d'un personnage secondaire.

Un personnage secondaire, décalé et touchant

MOUAWAD Wajdi. Incendies, op. Cit., p.13

MOUAWAD Wajdi. Incendies, op. Cit., p.14

MOUAWAD Wajdi. Incendies, op. Cit., p.92

Un intermediaire entre le monde des vivants et les morts.

Hermile Lebel est le personnage qui, par sa profession, transmet les dernières volontés de Nawal à ses enfants.

Il est ainsi celui qui permet d'établir une communication particulière qui est celle entre les vivants (les personnages vivants dans le roman) et une voix d'outre-tombe(les personnages morts dans le roman) qui n'a qu'un message bien précis à délivrer, grâce à un testament.

Dans la première scène de la pièce, Hermile Lebel dit une phrase concernant cette communication d'outre-tombe: «La mort, ça ne se prévoit pas. La mort, ça n'a pas de parole. Elle détruit toutes ses promesses.».

Le notaire explique que la mort ne délivre pas de certitude quant au jour de sa venue, elle est imprévisible.

Toutefois, le terme de «promesses» est à étudier, puisque l'on sait qu'Incendies prend place au sein d'un cycle intitulé *Le Sang des promesses*.

A suivre...

Un intermédiaire entre le monde des vivants et les morts.

... Suite

Plus tard dans la pièce nous pouvons voir que la mort détruit les promesses.

Toutefois Hermile Lebel n'emploie pas l'article défini «les» mais le déterminant possessif «ses», il s'agit des promesses de la mort.

Il peut alors s'agir du temps de sa venue: on ne choisit pas sa mort.

Nawal avait pourtant espérée mourir après son « attentat » contre Chad, le chef de toutes les milices: «Alors il ne me reste que ma mort et je la choisis et elle sera entière».

Toujours dans le chapitre premier de la pièce, intitulé «Notaire», Hermile Lebel dit, comme toute première phrase: «C'est sûr, c'est sûr, c'est sûr, je préfère regarder le vol des oiseaux».

Il fera plusieurs autres allusions aux oiseaux dans la suite de son monologue, notamment tout à la fin où il confronte les oiseaux et le testament pour les distinguer l'un de l'autre. Avant d'étudier plus précisément cette confrontation, revenons au «vol des oiseaux».

A suivre ...

Un intermédiaire entre le monde des vivants et les morts.

... Suite

Hermile parle du « vol des oiseaux », il annonce qu'il préfère « regarder le vol des oiseaux » et évoque plusieurs fois les oiseaux, ce qui pourrait nous rediriger vers une tout autre théorie.

En effet, dans certaines religions comme les religions polythéistes de l'antiquité grecque et romaine des prêtres étaient tenu d'étudier les phénomènes naturels, notamment le vol des oiseaux, considéré comme des présages, afin d'en tirer une interprétation : ainsi ces augures, ces prêtres étaient les intermédiaires entre le monde divin et celui des mortels. Ainsi si nous suivons cette théorie, Hermile Lebel confronte ici l'interprétation de messages divins à travers le vol des oiseaux et le testament.

Pour Hermile Lebel, les phénomènes naturels ont tous un impact sur lui : «Quand elle est morte, il pleuvait. Je ne sais pas. Ça m'a fait beaucoup de peine qu'il pleuve. Dans son pays il ne pleut jamais, alors un testament, je ne vous raconte pas le mauvais temps que ça représente.».

Pour lui, le fait qu'il pleuve le jour de la mort de Nawal «représente» quelque chose de négatif,de mauvais.

A suivre ...

Un intermédiaire entre le monde des vivants et les morts.

... Suite

Son discours est légèrement confus et les liens ne sont pas toujours mis en avant: Il s'agit d'un discours marqué par l'émotion, ce qui explique cette confusion, d'ailleurs Hermile Lebel «éclate en sanglots» à la fin de ce monologue.

Le notaire ajoute ensuite: «Ce n'est pas comme les oiseaux, un testament, c'est sûr, c'est autre chose. C'est étrange et bizarre mais c'est nécessaire. Je veux dire que ça reste un mal nécessaire. ».

Il fait de nouveau allusion aux oiseaux, qui reviennent dans son discours de manière inattendue, sans transition logique.

Toutefois, un testament est un écrit dans lequel une personne indique les personnes auxquelles elle souhaite transmettre certains de ses biens après son décès, il s'agit d'organiser un héritage, d'une répartition de biens.

A suivre...

Un intermédiaire entre le monde des vivants et les morts.

... Suite

Dans son acception ordinaire, le testament ne possède pas véritablement des augures et ne semble pas devoir apporter une révélation aux vivants.

En cela, le testament de Nawal n'est justement pas un testament ordinaire, car il comporte des révélations et des messages mystérieux.

Le notaire Hermile Lebel conçoit le testament comme un élément mystérieux . En effet, il commence par cerner le testament, il est «autre chose» que le vol des oiseaux dit-il.

De plus, Hermile Lebel précise en effet sa pensée: «Je veux dire que ça reste un mal nécessaire».

Le testament est certes éprouvant pour les proches mais ici la définition du testament comme étant un «mal nécessaire» fait davantage allusion aux épreuves que vont devoir traverser Jeanne et Simon, mal nécessaire qui leur permettra d'accéder à la vérité sur leur mère et leurs origines et d'enlever cette colère en eux.

Un intermédiaire entre le monde des vivants et les morts.

MOUAWAD Wajdi. Incendies, op. Cit., p.13

MOUAWAD Wajdi. Incendies, op. Cit., p.14

MOUAWAD Wajdi. Incendies, op. Cit., p.15

MOUAWAD Wajdi. Incendies, op. Cit., p.42

MOUAWAD Wajdi. Incendies, op. Cit., p.77

MOUAWAD Wajdi. Incendies, op. Cit., p.91

Conclusion

Ainsi dans Incendies, nous retrouvons une coordination entre passé et présent pour délivrer des indices pouvant faire progresser l'enquête des jumeaux; mais également le personnage du notaire, Hermile Lebel. Ce personnage est en réalité l'un des personnages essentiels, moteur dans ce roman car sans lui comment se serait déroulé la vie de Jeanne et Simon sans la présence d'un testament et d'un notaire capable de les aider d'après vous ?

Sources

- Hors-série de *La Nouvelle Revue Pédagogique*,
« Wajdi Mouawad, *Incendies* », janvier 2012,
N°18